

"Héritier de la génération beat plutôt que hippie, Coutin écrit des histoires de cow-boys solitaires qui n'oublent pas de s'inquiéter du sort de leurs frères humains (A part ça tout va bien)"

Stan Cuesta

Coutin

"L'Homme Invisible"

LOUISE MUSIC

"Rien ne peut battre deux guitares, une basse et une batterie", écrivait Lou Reed dans les notes de pochette de **"New York"**, son *"album du grand retour"*. C'est la formule adoptée par Patrick Coutin sur ce très beau disque. "L'Homme Invisible" sera-t-il son "New York" ? On le lui souhaite. Il le mérite, lui qui, comme Manset parfois, laisse ici tomber son prénom. Godard l'avait bien dit à l'époque, "Tous Les Garçons S'Appellent Patrick". Ou Philippe. Bref. Quatorzième album, on fait confiance, on n'a pas compté. Tel un vieil Indien noble et fier, Coutin s'est depuis longtemps affranchi des majors, de la course à l'échalote et des angoisses existentielles du type *"C'est du rock ou de la variété ?"* Il a connu tout ça. Et ça ne veut plus rien dire. Or donc : *"Paroles, musique, production et réalisation Patrick Coutin"*. Libre comme l'air, il est allé enregistrer à Austin, Texas, où il est chez lui, avec des pointures locales. Et ça cogne d'entrée avec la superbe "La Ballade De Jesus Cat" et le formidable accord de guitare de David Grissom qui introduit son refrain. *"Rouler vite, mourir libre"* : chez Coutin, le rêve d'un "Easy Rider", cheveux au vent dans le soleil couchant, est toujours vivant. Et ça fait du bien. Héritier de la génération beat plutôt que hippie, il écrit des histoires



de cow-boys solitaires qui n'oublient pas de s'inquiéter du sort de leurs frères humains ("A Part Ça, Tout Va Bien"). Et s'il y a du Bashung dans sa façon de sonner country en français sur "Quand Je Suis Loin De Vous", c'est normal : ils ont tous deux grandi avec le rock américain — le vrai — et ont connu le succès au même moment en réussissant à adapter cet idiome dans la langue de Malraux. Ils ne sont pas beaucoup à pouvoir en dire autant. Entre ici, Coutin ! Cette maison est la tienne.



STAN CUESTA