

HEXAGONE

REVUE TRIMESTRIELLE DE LA CHANSON

PATRICK COUTIN

L'homme invisible

(louise music/bacco)



Non, depuis 1981 Patrick Coutin ne s'est pas contenté de regarder les filles : l'ex-critique de *Rock'n'Folk* a enregistré une dizaine d'albums. Et pourtant, comme bien d'autres, il est victime du syndrome d'invisibilité médiatique. Qu'importe ! Lorsqu'il se produit sur scène, il suscite toujours l'engouement de « vieux » rockers et la curiosité de plus jeunes. Son tube à la ligne de basse légendaire titille la fibre nostalgique des uns et suscite l'intérêt des autres pour son côté intemporel. Dans cet album rock *bluesy* à la française enregistré à Austin, Texas, les madeleines musicales foisonnent : riffs de guitare des Stones dans *La star du comptoir*, balais d'une caisse claire à la façon des ballades sauvages d'un Lou Reed dans *Mon bébé par la main...* Les amateurs retrouveront également les thématiques auxquelles ils sont habitués : la route (*Une pierre qui roule*), les amours (*Rien que pour ses yeux*), voire la mère chérie façon Presley (*Maman*). Ils pourront se reconnaître dans les textes « d'un mec qui a beaucoup vécu, mais qui s'amuse un peu de la vie ». Coutin n'est pas pour autant déconnecté du réel. Le réchauffement climatique et ses conséquences écologiques et humaines interpellent son côté marin méditerranéen ; avec *À part ça, tout va bien*, il avoue même vouloir « apporter sa petite pierre à l'édifice ».

Mad

